



## COMUNICATO STAMPA 2/2011

12/6/2011

Per il comunicato Stampa n. 1 si veda

<http://www.prolocomoriondotse.eu/festa-della-musica/festa-della-musica-2011/press-releases/>

### 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese

“Musica italiana attraverso i secoli, nel 150° anniversario dell’Unità d’Italia”

## PROGRAMMA

VENERDI 17 GIUGNO, CORTILE  
DELLE SCUOLE, Ore 21,30 \*

### BALLATE POPOLARI PIEMONTESI

Tratte dalle raccolte “Canti popolari del Piemonte” di Costantino Nigra (1888) e  
“Trentasei vecchie canzoni piemontesi” di Leone Sinigaglia (1913)  
Maurizio Rinaldi voce e chitarra; Sergio Caputo, violino, percussioni e canto

DOMENICA 19 GIUGNO, CHIESA PARROCCHIALE

Ore 11 **SANTA MESSA ACCOMPAGNATA DA ORGANO E TENORE**  
Arie di Giuseppe Verdi  
Prof. Guido Fonsatti, organo; Domenico Di Micco, tenore

Ore 21 **CONCERTO DI MUSICA CLASSICA**

**ARPA** : Andrea Giulia Pietrobon. Musiche di Alfredo Rolando Ortiz, Bernard  
Andreas e J.D.Naderman

**QUARTETTO DI MUSICA BAROCCA (Hybris Ensemble)**  
“Stylus Phantasticus”, musica barocca del ‘600 di Biagio Marino, Tarquinio  
Merula, Andrea Falconieri, Domenico Gabrielli e Dietrich Becker

MARTEDI 21 GIUGNO, PIAZZA DELLA CHIESA, Ore 21,30 \*\*

### CORALE POPOLARE MONTALDESE

Canti popolari italiani e arie di Giuseppe Verdi

\* In caso di pioggia il concerto si terrà in un padiglione coperto

\*\* In caso di pioggia consultare il sito della Pro Loco



## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



### FESTA DELLA MUSICA?

La Festa è stata creata nel 1982 in Francia su iniziativa dell'allora ministro della cultura del Presidente François Mitterand, Jack Lang. Da allora la festa è diventata un'istituzione e si è estesa a tutto il mondo. La seconda festa della Musica di Moriondo Torinese celebrerà i 150 anni dell'Unità d'Italia con una prevalenza di musiche di compositori italiani dal 600 ai primi del 900.

La Festa della Musica è il maggior evento musicale a livello mondiale ed il suo successo non cessa di aumentare.

Come previsto dalla Carta della festa, a cui la Pro Loco di Moriondo Torinese aderisce, gli esecutori suonano senza compenso e gli eventi sono gratuiti.

In questo periodo di cosiddetto deserto culturale la Pro Loco di Moriondo, la Parrocchia, le autorità locali, i moriondesi e gli artisti stessi cercano di contribuire agli sforzi di quanti si battono per frenare il declino culturale del paese.

### LA MUSICA A KILOMETRO ZERO

Come nella passata edizione, gli artisti provengono in maggioranza dalla zona di Moriondo e Torino: Andrea Giulia Pietrobon (Arpa) e Alberto Asero (che dirige l'Hybris Baroque Ensemble) vivono a Moriondo Torinese; Montaldo (sede del Coro Popolare Montaldese) è a 10 km così come Chieri dove risiede il tenore Domenico Di Micco; il Prof. Fonsatti (organista) e Maurizio Rinaldi (chitarra e voce) vivono a Torino.

### I LUOGHI DELLA FESTA DELLA MUSICA DI MORIONDO TSE

La festa si svolgerà in tre luoghi principali: il cortile della scuola, edificio sotto tutela dei Beni Culturali, la chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista, ricostruita nel 1838 sul sito della chiesa del '500 e che dispone di un'ottima acustica, ed il cortile del castello cui fanno da cornice sia il castello con le sue torri e gli antichi muri che la chiesa parrocchiale.

L'organo della Chiesa, molto prezioso, fu costruito nel 1862 da Felice e Giacomo Bossi, famosi organari bergamaschi ed è incluso nel registro degli organi storici della Soprintendenza ai beni culturali del Piemonte.

### CENNI SUL PROGRAMMA E GLI ARTISTI

( I programmi in via di definizione alla data di questo comunicato faranno l'oggetto di un altro comunicato e saranno pubblicati sul sito della Pro Loco <http://www.prolocomoriondotse.eu>. )

**Stylus Phantasticus: Inquietudini e aurora dell'epoca degli strumenti.**

*“Lo stile fantastico [...] è il più libero dei metodi di composizione; libero da ogni costrizione, sia essa di testo o di armonia, è rivolto a mostrare il genio (ingenium). Esiste per rivelare la ratio abdita dell'armonia [...] ed appare suddiviso in categorie comunemente chiamate Fantasie, Ricercari, Toccate e Sonate.” (Anastasio Kircher, 1602-1680).*



## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



*Lo stile fantastico “è lo stile compositivo e interpretativo più libero e disinibito che si possa immaginare” ( Johann Mattheson, 1681-1764) .*

*“Lo stile fantastico si profila (...) alla stregua di una vera e propria zona franca della musica in cui l'unica regola è (e deve essere) il “tutto è possibile” – salvo ben inteso, il limite del genio del compositore e dell'abilità dell'esecutore” (Alberto Asero, Hybris ensemble).*

Il concerto, il cui programma si trova nell'allegato 1, è composto da 5 pezzi composti da quattro musicisti italiani ( Biagio Marini, Tarquinio Mertula, Andrea Falcinieri e Domenico Gabrielli) e da un musicista tedesco (Dietrich Becker) tra il 1650 ed il 1684, sarà eseguito dall'Hybris Baroque Ensemble composto da Alberto Asero, violino, che lo dirige, Simone Bafroni, violino, Matteo Pasqualini, clavicembalo e Matteo Cicchitti, violone, su strumenti originali (allegato 1).

**ALBERTO ASERO**, *violino*. Ha studiato al Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino con Bruno Landi e all'Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini” di Pavia con Luca Torciani. Perfezionatosi in violino barocco con Enrico Casazza e Stefano Montanari, ha tenuto numerosi concerti in ambito antico, fino a collaborare, nell'ottobre 2008, con “Accademia d'Arcadia” alla realizzazione del secondo CD delle sinfonie di Giovanni Battista Sammartini (Brilliant). E' autore, fra l'altro, di un *Gloria in Excelsis Deo* per soli coro e orchestra eseguito in prima assoluta nel dicembre 2003 con la partecipazione dell'ex coro RAI di Torino. Laureato in Filosofia, è anche giornalista. Suona un violino di autore ignoto della seconda metà del Settecento.

**SIMONE BARONI**, *violino*. Diplomatosi in mandolino presso la scuola provinciale dell'orchestra “Gino Neri” di Ferrara, intraprende lo studio del violino, dedicandosi poi specificamente al repertorio barocco, il cui studio ha intrapreso sotto la guida di Enrico Casazza. È membro stabile dell'espressione cameristica dell'orchestra ‘*Ensemble a plettro Gino Neri*’ e collabora, sia come violinista che come mandolincellista, con diverse associazioni musicali quali *Orchestra da Camera ‘Claudio Monteverdi’* e *Orchestra d'Archi ‘Le Risonanze’*.

**MATTEO PASQUALINI**, *clavicembalo*. Ha studiato organo con Ferruccio Bartoletti, clavicembalo e organo barocco con Roberto Menichetti e composizione con Miren Etxaniz. In seguito ai diplomi in Organo e Clavicembalo presso i Conservatori Statali di Musica di Padova e Rovigo ha frequentato diversi corsi di perfezionamento in Italia e Austria con Michael Radulescu, Klemens Schnorr, Dietrich Oberdoerfer, Gustav Auzinger, Bob van Asperen e Pierre Hantaï. E' organista titolare della Chiesa di Maria Ausiliatrice in Piana Battolla (Sp). Membro fondatore dell' Orchestra Barocca *Le Plaisir de la Musique*, svolge intensa attività concertistica sia come solista che in ensemble. Affianca all'attività musicale quella dell'arte organaria lavorando presso la Ditta “F.lli Marin” di Lumarzo (Ge).

**MATTEO CICCITTI**, *violone*. Diplomato in Contrabbasso con Giancarlo De Frenza presso il Conservatorio “L. D'Annunzio” di Pescara, frequenta successivamente l'*Accademia Europea di Musica* d'Erba (Co) studiando contrabbasso con Lutz Schumacher. Consegue la laurea specialistica con il massimo dei voti in Discipline Musicali indirizzo interpretativo di Contrabbasso presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini” di Pavia sotto la guida di Walter Casali. Si perfeziona in Italia e in Austria con, tra gli altri, Patxi Montero e Roberto Sensi per il *Violone e prassi esecutiva barocca*; Wolfgang Güttler per il



D N:

## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese

Mar



Rogliano, Silvia Colli e Rodney Prada per la *Musica d'Insieme*. Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre e formazioni cameristiche, fra cui *Antiqua Estensis* e *l'Europa Galante*. Suona un violone Anon. del 1880 con un arco copia di G. B. Gabrielli (1740 ca).

### Musica per Arpa

Il programma (Allegato 4) comprende arie di Alfredo Rolando Ortiz, Bernard Andres e F.J.Naderman e sarà eseguito da Andrea Giulia Pietrobon.

Andrea Giulia Pietrobon è nata a Chieri nel 1998 e vive a Moriondo Torinese. Ha iniziato a studiare l'arpa a 6 anni presso l'Associazione Musico-culturale "Musiqueros" di Andezeno (To). Dal 2007 ha proseguito gli studi con la Prof. Maria Pia Mantovani, continuando a far parte dell'orchestra del "Musiqueros". Ha fatto parte di un gruppo di 7 arpiste, chiamato "Arpabaleno" con il quale ha partecipato alle rassegne di Arpissima, in vari conservatori italiani. Nel 2009 si è aggiudicata il terzo premio al prestigioso concorso internazionale "Riviera della Versilia Daniele Ridolfi" di Viareggio. Dal Novembre 2009 studia al conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo.

### Ballate popolari piemontesi

Lo spettacolo presenta una scelta di ballate tradizionali piemontesi. Per ballate si intende un testo cantato che racconta una storia in modo lineare e coerente. Le ballate non hanno una collocazione temporale e i personaggi restano nel tempo "antico". La ballata si è sviluppata in gran parte dell'Europa dove ha radici probabilmente pre-medioevali.

In Italia, il Piemonte ha un posto di primo piano nel campo della ballata.

*"Perché interpretare oggi queste musiche: nostalgia, "revival", gusto antiquario? Forse anche ma soprattutto per la loro grande forza di seduzione che travalica i generi e abolisce le distinzioni tra musica "alta" e "bassa", colta e popolare: "le melodie delle vecchie canzoni popolari piemontesi sono bellissime: molte ve n'hanno, che potrebbero portar la firma di qualche grande maestro" (L. Sinigaglia).*

Il concerto sarà composto da ballate tratte dalle raccolte "Canti popolari del Piemonte" di Costantino Nigra (1888) e "Trentasei vecchie canzoni piemontesi" di Leone Sinigaglia (1913). "Costantino Nigra, uno dei principali collaboratori di Cavour, e che ebbe un ruolo essenziale nella formulazione della politica estera nel periodo dell'unificazione d'Italia, fu poeta e ricercatore di tradizioni popolari e lavorò sulla cultura orale contadina piemontese, soprattutto del canavese. Leone Sinigaglia, torinese, fu un noto musicista, amico di Brahms e Dvorak. Sinigaglia trascrisse una grande quantità di canti popolari che raccolse dalla tradizione orale, soprattutto sulla collina di Cavoretto. Tra il 1913 ed il 1927 pubblicò sei fascicoli di canzoni popolari piemontesi.

*(il testo che precede è liberamente tratto da uno scritto di Maurizio Rinaldi e da Wikipedia)*

Il concerto, il cui programma è nell'allegato 2 sarà eseguito da Maurizio Rinaldi (chitarra e voce), e da Sergio Caputo, violino, percussioni e canto.



## 2da festa della Musica di Moriondo Torinese



**Maurizio Rinaldi** laureato in etnomusicologia alla facoltà di lettere di Torino è uno dei protagonisti del folk - revival italiano degli anni '70-'80.

Come musicista e ricercatore, ha contribuito alla riscoperta e alla diffusione del patrimonio musicale piemontese, ricco di ballate epico-lirico e di danze. E' stato tra i fondatori dello storico gruppo Prinsi Raimund ed ha collaborato con numerose formazioni musicali e musicisti legati alla riproposta folcloristica in Italia e all'estero.

In Francia dai primi degli anni '90 alla fine del 2010, ha collaborato con la cantante Silvia Mulaggini con la quale ha recentemente allestito lo spettacolo musicale "VAGA LUNA" eseguito in molte città francesi e, di recente, al Folk Club di Torino e durante la rassegna "Di Freisa in Freisa"

Il suo stile esecutivo si basa sulla voce e su uno strumento, la chitarra. Tuttavia, se il punto di partenza apparentemente è convenzionale – chi non ha mai sentito il cantastorie che si accompagna con la chitarra? – il risultato che ne deriva evidenzia una riproposta in cui lo strumento si appoggia alla voce tramite una tessitura melodica e armonica costruita sulle particolarità musicali del canto. Tratto infatti predominante della musica popolare è la modalità, ovvero una concezione compositiva pre-tonale antica che rischia di sparire se il canto viene orchestrato seguendo i criteri della musica moderna. Perciò alla chitarra, strumento moderno per eccellenza – e anche popolare – è stata modificata l'accordatura spostandola su gradi più bassi e modificando la posizione delle scale: tale operazione permette di ottenere, oltre a coloriture inedite, maggiori possibilità di adeguamento alla struttura musicale dei brani sul piano dell'armonia e del ritmo. Il risultato finale non è quindi la sovrapposizione ma l'osmosi tra un antico linguaggio e un moderno strumento antichizzato.

**Sergio Caputo** E' nato a Sanremo nel 1971. Allievo del Maestro M. Marin si è diplomato in violino nel 1996 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha suonato in varie orchestre nell'ambito della musica classica, fra le quali Orchestra Filarmonica di Torino; Orchestra Haydn di Bolzano; Orchestra di Ivrea; Orchestra Giovanile di Torino; Orchestra "I Classici" di Torino. Ha inoltre fatto parte della Red Cat Band con la quale ha inciso due CD e sigle del programma televisivo "Zelig".

In ambito teatrale ha curato la composizione e l'esecuzione dal vivo delle colonne sonore per i seguenti spettacoli: "Mediterraneo" per la regia di R. Sicco, compagnia Assemblea Teatro Torino 1994; "Il contadino che allevava parole" per la regia di B. Rosso e R. Sicco, compagnia Assemblea Teatro Torino 1995; "Le Serve" di J. Genet per la regia di M. P. Pagliarecci, compagnia La Picciola Milano, 1996; "Signor Bonaventura" per la regia di F. Passatore, compagnia Torino Spettacoli, Teatro Alfieri 1997; "Moka Cabaret" per la regia di E. Campanati, Teatro della Tosse e Orchestra Bailam di Genova, 2003. .... partecipato al live di Francesco De Gregori al Teatro lirico di Milano nel 1998 con registrazione del CD "La valigia dell'attore", e al cd omonimo dei Subsonica nel 1999.

Per quanto concerne la musica folk ha suonato con Charta de Mar, Le Vija, Dona Bela, Argilla, Tendachent (ex Ciapa Rusa). E' inoltre compositore, arrangiatore, improvvisatore, polistrumentista; suona infatti tastiere, chitarra, basso elettrico, tar, percussioni medio orientali (darbouka, daf, bendir, karcaba) e vari strumenti etnici.



## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



### Santa messa accompagnata da organo e voce

La Santa Messa nelle chiesa parrocchiale sarà accompagnata dal Prof. Guido Fonsatti (organo) e dal tenore Domenico Di Micco, che già si esibirono nel 2010. Il Professor Fonsatti suonerà il prezioso organo costruito nel 1862 da Felice e Giacomo Bossi e iscritto nel registro degli organi storici del Piemonte della Soprintendenza ai Beni culturali del Piemonte.

Il programma (Allegato 3) include musiche di Johan Krebs, J.S.Bach, Riz Ortolani, Vivaldi, Mozart.

Guido Fonsatti, è un appassionato musicista virtuoso dell'organo. Per molti anni è stato l'organista della Cappella dei Mercanti di Torino. Si è esibito, tra l'altro, al Festival Settembre Musica di Torino come solista con l'orchestra sinfonica della RAI di Torino.

Domenico Di Micco, è un giovane tenore chierese. Attualmente coltiva la sua propensione verso il repertorio drammatico sotto l'egida del M° Michele Dentis, già allievo di Mario Del Monaco. Il 20 ottobre del 2001, anniversario dei 25 anni di pontificato di Giovanni Paolo II, ha eseguito in San Pietro la celebre Ave Maria di Schubert dando così il via a diverse collaborazioni. Tra le più recenti ricordiamo il concerto con il M° Roberto Cognazzo e la collaborazione nell'aula Paolo VI in Vaticano con il Coro del SERMIG, Arsenale della Pace.

### Corale Popolare Montaldese

E' una corale a quattro voci composta da 27 elementi residenti a Montaldo T.se e nei paesi limitrofi. Il Coro Popolare Montaldese è nato nel settembre 2006. E diretto da Lorenzo Pertusio con la direzione artistica di Franco Uberto. Il suo repertorio comprende brani tradizionali, popolari e classici. Dal tempo della sua fondazione, la Corale si esibisce ogni anno a Maggio in occasione della festa patronale di Montaldo e a dicembre nel "Concerto di Natale" con repertorio principalmente natalizio. Ha tenuto più di 20 concerti nel Chierese e nella Provincia di Torino, in occasione di feste, sagre, avvenimenti vari, incluso lo spettacolo annuale dell'Unione Collina Torinese.

Il programma (Allegato 4) include 12 pezzi tra canti popolari, canzoni di successo del passato e arie di Giuseppe Verdi.

Per ulteriori informazioni contattare Gian Piero Roz Tel. 333 60 81 276 ,  
Mail : festadellamusicamoriondotse@hotmail.co.uk

oppure consultare il sito

<http://www.prolocomoriondotse.eu/festa-della-musica/festa-della-musica-2011/>





## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



Comunicato stampa n. 2/2011  
Allegato 1

# Stylus Phantasticus

Domenica 19 giugno, ore 21  
PROGRAMMA

- Biagio Marini (Brescia, 1594 - Venezia, 1663) - "Sonata Sopra fuggi dolente" Due violini, basso e b.c.

### Per ogni sorte d'stromento

Sonate da Chiesa e da Camera a Due, Trè, & à quattro.  
Opera XXII, Venetia 1665

- Tarquinio Merula (Busseto, 1594/5 - Cremona 1665) - "Sonata 3" Due violini, violone e b.c.

Il quarto libro delle canzoni à Doi, & à Tre  
Venetia 1651

- Andrea Falconieri (Napoli 1585/6 - 1656) - "Battalla de Barabaso yerno de Satanas" Due violini, basso e b.c.

Il Primo Libro di CANZONE, SINFONIE, FANTASIE, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane.  
Per Violini, e Viole, ovvero altro Stromento à uno, due e trè con il Basso Continuo.  
Napoli 1650

- Domenico Gabrielli (Bologna, 1651 - Bologna, 1690) - "Balletto Primo/Secondo/Terzo/Quarto" Due violini, violone e b.c.

### Balletti

Gighe, Correnti, Alemane e Sarabande à Violino e Violone con il secondo Violino à beneplacito.  
Opus I, Bologna 1684

- Dietrich Becker (Amburgo, 1623 - 1679) - "Sonata à 3" Due violini, violone e b.c.

### Musicalische Frühlings-Früchte

In drei- vier- und fünff-stimmiger  
Instrumental-Harmonia mit Basso Continuo  
Hamburg 1668

### Hybris Baroque Ensemble



## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



Comunicato stampa n. 2/2011  
Allegato 2

### **BALLATE POPOLARI PIEMONTESI** (dalle opere di Costantino Nigra e Leone Sinigaglia) Venerdì 17 giugno, ore 21,30

#### PROGRAMMA

- La madre crudele
- Ratto al ballo
- Ninetta
- La jeune Isabeau
- Ungino / rigodon di Saint Ol
- I falciatori
- Il genovese
- Papà demi la bela
- Verdolin, Verdolineto
- Curense di Viù
- Il barone di Leutrum
- Suite di rigodon
- Gli anelli

I testi delle ballate sono tutte in piemontese anche se, in alcuni casi, il Nigra ed il Sinigaglia hanno dato dei titoli in italiano. Ogni ballata sarà preceduta da un'introduzione di Maurizio Rinaldi.

**Maurizio Rinaldi, chitarra e voce, Sergio Caputo, Violino, percussioni e canto**





## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



Comunicato stampa n. 2/2011  
Allegato 3

### **PROGRAMMA DELL'ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DELLA SANTA MESSA**

**Domenica 19 giugno, ore 10,45**

- Ingresso :**            **Preludio (organo)  
di Johann Krebs**
- Cantata 147  
J.S.Bach (organo e voce)**
- Offertorio:**           **Fratello sole, Sorella Luna  
di Riz Ortolani (organo e voce)**
- Elevazione:**        **Adagio in Re  
di Antonio Vivaldi, trascrizione di J.S.Bach (organo)**
- Comunione :**        **Ave Verum Corpus  
di W.A. Mozart (organo e voce)**
- Finale:**               **Corale  
di J.S.Bach**

**Guido Fonsatti, Organo; Domenico Di Micco, Tenore**



## 2nda festa della Musica di Moriondo Torinese



Comunicato stampa n. 2/2011  
Allegato 4

### **MUSICA PER ARPA** Domenica 19 giugno, ore 21

**Merengue RoJo  
Habaneira  
Paprika/Cannelle/Kola  
VII sonatina**

**di Alfredo Rolando Ortiz  
di Alfredo Rolando Ortiz  
di Bernard Andres  
di F.J. Naderman**

**Andrea Giulia Pietrobon, Arpa**

### **CANTI POPOLARI E ARIE DI G. VERDI**

**Martedì, ore 21,30**

**Croce di Oro  
Canta un coro di angioletti  
I Lombardi**

**di K. Gammon  
da La principessa della Csarda di E. Kalmèn  
da I Lombardi alla Prima Crociata  
di G. Verdi**

**Signore delle cime  
Squilli echeggi  
Una notte incantata**

**di De Marzi  
dal Trovatore di G. Verdi  
di U. Franco**

**Barcarola  
Basin d'Amour  
Era una notte che pioveva  
Dieci anni fa  
Va pensiero**

**da I due Foscari di G. Verdi  
di C. Nepote  
Anonimo  
di D. Roussos  
dal Nabucco di G. Verdi**

**Corale Popolare Montaldese**